

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» общекультурной направленности.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта, проявляя свои артистические данные.

Отличительная особенность Программы

Отличительная особенность Программы «Театральные ступеньки» состоит в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Адресат Программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-17 лет.

Группы формируются по возрастному принципу. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на 1 года обучения, 34 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный

подход к каждому обучающемуся.

Количество детей в группе - 7 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 60 минут.

Цели и задачи Программы

Цель Программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования;

развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи Программы:

Обучающие:

- обучить детей элементарным актерским навыкам;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.

- познакомить детей с терминологией театра

- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе

Развивающие:

- развивать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

- развивать творческое мышление, воображение, память

- развивать речевой аппарат

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами

- воспитать чувства коллективизма

- воспитать коммуникативные способности, умение общаться, взаимодействовать друг с другом

Содержание программы1.3.1.Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов:			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Театральная игра.	3	1,5	1,5	

1 2	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль»	2	1	1	Вводный контроль Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3	Формы сценической деятельности	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
Ритмопластика.		3	2	1	
4 5	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	1	0	Педагогическое наблюдение.
6 7	Ритмопластика массовых сцен и образов	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
Культура и техника речи.		3	1	2	
8	Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	1	0	Педагогическое наблюдение.
9	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
10	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	0	1	Практическая работа
Театрализация		5	2	3	

11	Вокал. Основы вокального исполнения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
12	Театрализация				
13	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
14	Театральная игра «Выступить пришла пора».	1	0	1	Практическая работа
Работа со сценарием		20	2	18	
15	Выбор и знакомство со сценарием.	1	1		Педагогическое наблюдение.
16	Прочтение сценария сказки.	2	0	2	Практическая работа
17	Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.				
18	Чтение сказки по ролям.	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
19	Работа над дикцией.				
20	Репетиционная деятельность.	1	0	1	Практическая работа
21	Репетиция второй сцены сказки.	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
22	Репетиция третьей сцены сказки.	1	0	1	Практическая работа
23	Репетиция четвёртой сцены сказки.	2	0	2	Практическая работа
24					
25	Репетиция песен	1	0	1	Практическая работа
26	Репетиция сказки	2	0	2	Педагогичес

27					кое наблюдение. Практическа я работа
28	Оформление сцены, зала.	1	0	1	Педагогичес кое наблюдение. Практическа я работа
29 30	Генеральная репетиция сказки.	2	0	2	Педагогичес кое наблюдение. Практическа я работа
31 32	Постановка сказки – спектакля.	2	0	2	Спектакль
33 34	Анализ выступления, подведение итогов работы, награждение.	2	1	1	Анализ работы кружка
	Итого:	34			

1.3.2.Содержание учебного плана

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Театральная игра.

Театральная игра предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива. Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого

воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Ритмопластика.

Направленность данного раздела состоит в том, что обучающимся предоставляется возможность удовлетворить свои интересы, реализовать потребности, проявить способности, оценить самого себя и быть оценённым другими.

Ритмопластика ориентирована на формирование у ребёнка чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

Культура и техника речи.

Культура и техника речи — рассматривается как орфоэпическое, лексическое, грамматическое многообразие мира слов, основные методы и пути его познания, а также развивается языковая интуиция и художественно-образное мышление младших школьников. Изучение данного раздела создаёт условия для формирования ценностного отношения учащихся к языку, для воспитания ответственности за соблюдение норм языка как важного компонента языковой культуры.

Театрализация.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Театрализация с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Работа со сценарием.

Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1. Знакомство, прослушивание. 2. Чтение по ролям. 3. Определение порядка сцен и сюжетной линии. 4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Речь.

Основные качества речи: правильность, точность, богатство, выразительность. Данный раздел помогает совершенствовать (исправлять, редактировать) свою речь, работать над наиболее распространенными речевыми ошибками.

Монолог и диалог являются разновидностью сценической деятельности. Умение составлять текст – монолог и текст – диалог очень важно. Драматические импровизации помогают детям войти в свою роль.

Концертная деятельность.

Это результат, по которому оценивают всю работу театрального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом учебного плана и важнейших событий текущего года.

Сценическая деятельность.

Сценическая деятельность – это умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение своей роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над дикцией;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные результаты

По итогам обучения обучающиеся будут:

- владеть элементарными навыками актерского мастерства через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- знать орфоэпические и интонационные нормы чтения, владеть четкой дикцией и активной артикуляцией.
- знать терминологию театральной деятельности, виды театрального искусства, различать произведения по жанру

- уметь играть полноценный спектакль в коллективе, выражая разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные результаты

Учащийся должен:

- уметь работать самостоятельно и в группе при выполнении различных видов деятельности, передавать эмоции;
- уметь применять на практике навыки актерского мастерства.

Личностные результаты

Учащийся должен:

- владеть культурой поведения на сцене и за кулисами, уметь наладить доброжелательные взаимоотношения со сверстниками
- овладеть понятиями: этические чувства, эстетические потребности и ценности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознать значимость занятий театрального искусства для личного развития.

Формы контроля планируемых результатов

Контроль осуществляется в следующей форме: беседа, наблюдение, выступление, опрос, обсуждение.

Отчёты о работе обучающихся будут проводиться в форме: открытых занятий; конкурсов; концертов; массовых мероприятий. Также будут присутствовать отзывы от детей и родителей.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- текущий — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный — проводится по окончании полугодия в виде праздников, занятий-зачетов, конкурсов ;
- итоговый — проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде открытого занятия, спектакля.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, посиделки, спектакль.

Педагогические технологии. Для реализации поставленных задач будут использоваться компоненты следующих технологий: личностно ориентированная; коллективно-творческой деятельности; проектной деятельности; ИКТ и др.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение. Для успешной реализации Программы необходимо материально-техническое обеспечение: звуковая аппаратура, микрофоны, магнитофон, мультимедийная установка, экран.

Инструменты и материалы:

- Декорации
- Дидактические материалы, наглядные пособия
- Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага, карандаши, фломастеры, картон и т. д.)
- Текстовый материал
- CD-диски, DVD-диски с видеофрагментами
- Костюмы и атрибуты для выступлений

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Оценочные материалы

Показатели	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
<i>Предметных результатов</i>			
Теоретические знания	Обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	Обучающийся овладел 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
Владение специальной терминологией	Обучающийся избегает употреблять специальные термины	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	Обучающийся использует специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Частично применяет знания, полученные на занятии. Требуются	Владеет умениями на занятии. Самостоятельные работы	Умеет самостоятельно составлять план действий. Умеет применять

	постоянные пояснения педагога	выполняет с помощью учителя.	способы деятельности по анalogии.
Владение специальным оборудованием и оснащением	Требуется усиленный контроль педагога	Требуется частичный контроль педагога	Требуется незначительный контроль педагога
<i>Метапредметных результатов</i>			
Способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельном у пополнению	Обучающийся способен отличать верно выполненное задание от неверного, умеет с помощью педагога выбирать подходящие инструменты для достижения поставленной задачи	Обучающийся способен работать по предложенному педагогом плану, перерабатывать полученную информацию, прибегая к небольшой помощи педагога	Обучающийся способен доносить свою позицию до других, самостоятельно выбирает подходящие инструменты, способен отличать верно выполненное задание от неверного
<i>Личностных результатов</i>			
Способность к сотрудничеству	Избирательный интерес на	Проявляет интерес	Сформирована потребность в

	занятиях	на занятиях	самореализации и мотивации достижения
--	----------	-------------	---

Список литературы:

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество - М., Просвещение, 2011
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
8. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
9. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
- 10.Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 11.Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

для учащихся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.

2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.