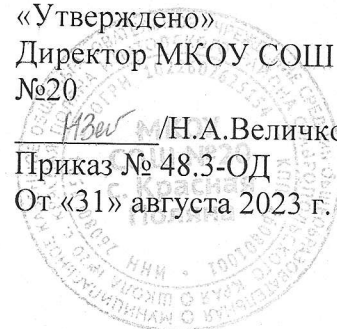


**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 20 с. Красная Поляна
Ипатовского района Ставропольского края**

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МКОУ СОШ № 20
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Сапунова Н.Н. /Сапунова Н.Н./

«Утверждено»
Директор МКОУ СОШ
№20
Н.А.Величко /Н.А.Величко/
Приказ № 48.3-ОД
От «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Ложкари»
для 1-4 классов
на 2023-2024 учебный год**

Учитель музыки – Мясоедова Антонина Ивановна

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Ложкари» ориентирована на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через симпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Она открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и понимания к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Цели работы кружка:

планомерное формирование музыкально-игровой деятельности, направленное на личностное развитие учащихся (готовность выразить свое отношение к фольклору); проектирование становления эстетических идеалов, познавательного и социального развития растущего человека;

формирование умения слушать, сопереживать на основе русского народного творчества.

Работа кружка «Ложкари» рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) и направлена на изучение музыкального фольклора, привитие интереса к народному творчеству, воспитание любви к Родине, народному искусству.

Курс рассчитан на учащихся 1-4 классов, содержит материалы по знакомству с русскими народными инструментами, русскими народными песнями, фольклором Тульской области, игрой на ложках, русских народных инструментах.

Методы работы:

◆ **Объяснительно-иллюстративный**

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

◆ **Репродуктивный**

(разучивание, закрепление материала).

◆ **Исследовательский**

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

◆ **Метод побуждения к сопереживанию**

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

◆ **Метод поисковых ситуаций**

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Ожидаемый результат:

◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

◆ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;

◆ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

◆ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

◆ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Содержание курса

| № п/п | Разделы | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Выражение музыкальными звуками яркости и контрастности художественных образов русских народных песен. | 10 |
| 2 | Отработка различных «ударов» в игре на ложках. | 18 |
| 3 | Понятие о ритме. Развитие навыков ритмичного воспроизведения. | 16 |
| 4 | Значение альтерации в музыкальном исполнении. | 8 |
| 5 | Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен. | 4 |
| 6 | Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках. | 14 |
| | Итого: | 68 |

| Дата | Тема занятия |
|------|---|
| 1. | Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде...» |
| 2. | |
| 3. | Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках. Отработка мелкого тремоло. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде...» |
| 4. | |
| 5. | Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов : «тремоло-нога», «тремоло-колени». Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». |
| 6. | |
| 7. | Введение в ансамбль музыкального треугольника и бубна. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». |
| 8. | |
| 9. | Развитие навыков ритмичного воспроизведения. «Коробейники», «Ой, со вечера, с полуночи...» |
| 10. | |
| 11. | Отработка ударов «пятерочка». Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени, «Коробейники.»» |
| 12. | |
| 13. | Правильная посадка ложкарей. Закрепление и совершенствование приобретенных навыков игры. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени», «Коробейники». |
| 14. | |
| 15. | Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад, ритм, содержание текста. Р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи». |
| 16. | |
| 17. | Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Ах, вы сени, мои сени». |
| 18. | |
| 19. | Повторение выученного. Игра на ложках. Р.н.п. «Во ку, во кузнице», «Ах, вы сени, мои сени». |
| 20. | |
| 21. | «Мягкая атака» звука при игре на ложках. Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько...» |
| 22. | |
| 23. | Значение «f» и «р» при музыкальном исполнении. |
| 24. | |
| 25. | Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен. |
| 26. | |
| 27. | Отработка ударов «тремоло-плечо». Р.н.п. «Лебедушка белая...», «Воку, во кузнице». |
| 28. | |
| 29. | Перемена лада в одном музыкальном произведении. Р.н.п. «Кума, где воробей...» |
| 30. | |
| 31. | Подготовка к школьному праздничному концерту. |
| 32. | |
| 33. | Выражение музыкальными звуками яркости и контрастности художественных образов русских народных песен. |

| | |
|-----|---|
| 34. | Отражение в игре на ложках эмоциональных оттенков, настроений, трембовых красок. |
| 35. | |
| 36. | Ложки, трещотки, бубен, колокольчик, свистульки-использование их в качестве тембрального изобразительного фона, ритмического сопровождения. |
| 37. | |
| 38. | Отрабатывание ударов: «Глиссандо», «Тремоло-нога». Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько...» |
| 39. | |
| 40. | Р.н.п. «Лебедушка белая...». «Украшение» и «обработка» основной темы в мелодии. |
| 41. | |
| 42. | Импровизация мелодий в народной песне. Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько...» |
| 43. | |
| 44. | Работа над акцентами в мелодии. Передача настроения в игре. |
| 45. | |
| 46. | Отработка ударов «пятерочка», «тремоло-плечо». |
| 47. | |
| 48. | Игра ансамбля с солистом Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». |
| 49. | |
| 50. | Обобщающее занятие. |
| 51. | |
| 52. | Сочетание мелодии и ритма в игре на ложках. «Во ку, во кузнице...» |
| 53. | |
| 54. | Укрепление и совершенствование приобретенных детьми навыков. Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько...» |
| 55. | |
| 56. | Р.н.п. «На горе-то калина...». Разучивание новой мелодии. |
| 57. | |
| 58. | «Украшение» мелодий. Р.н.п. «На горе-то калина...», «Во ку, во кузнице...» |
| 59. | |
| 60. | Отрабатывание ударов «пятерочка», «глиссандо». |
| 61. | |
| 62. | Ощущение ритмического пульсирования в игре. «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. |
| 63. | |
| 64. | Игра «цепочкой». Развитие внимания в игре поочередно. Аккомпанемент и мелодия. |
| 65. | |
| 66. | «Украшение» мелодии и совершенствование приобретенных детьми навыков. Р.н.п. «На горе-то калина», «Лебедушка белая». |
| 67. | |
| 68. | Игра ансамблем. Чувство коллективной игры. Итоговое занятие. |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания |
|--|------------|---|
| 1. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде) | | |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии народных песен | Д | Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы |
| 2. Учебно-практическое оборудование | | |
| Музыкальные инструменты: баян | Д | Для учителей |
| Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки) | П | Комплектацией инструментов занимается учитель |
| Персональный компьютер | Д | Для учителя |

Д — демонстрационный материал;

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся.

Литература

1. А.М. Новикова, С.И. Пушкина. «Традиционные бытовые песни Тульской области». Тула, 2002.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе».
3. Петров, Короткова, Гришина «Весенние игры и забавы для детей». Тула, 2000.
4. Г. Чудаков «История Тульского края». Тула, 2007.
5. В. Ашурков «Город мастеров». Тула, 2008.
6. В.Н. Савченко «Город-герой Тула». Тула. 2007.